

TOMMASO CACCIA

PROFILO

Sono un chitarrista turnista e insegnante di musica. Sono una persona determinata e creativa. Divido la mia vita professionale tra palco, studio e insegnamento.

COMPETENZE

- Serietà
- Puntualità
- Professionalità
- Creatività
- Team Building

LINGUE

INGLESE – Avanzato B2

CONTATTI

ESPERIENZA PROFESSIONALE

CHITARRISTA TURNISTA | 2008 - oggi

Ho fatto e faccio parte di diversi progetti musicali, originali e non, tra Novara e Milano con cui ho suonato in tutta Italia e all'estero: Pigreco, Laura Salvi (Lorr), Greta Bragoni, The Rovers, Chibo, Orfeo 2.0 (rivisitazione in chiave rock dell'opera di Monteverdi sotto la direzione del M° Massimiliano Toni), Male Minore, Soul Circus, RAMA, MC Music, Wonder (tribute to Oasis), Four sticks (tribute to Led Zeppelin), Purple Haze (tribute to Deep Purple), Sugarlive (tribute to Zucchero), Fuori Controllo (tribute to Negrita).

GUITAR TEACHER | 2022 a oggi

Dedalo società cooperativa, Novara

Assunto in qualità principalmente in qualità di insegnante di chitarra mi occupo anche sei corsi di: Musica d'insieme, Orchestra di chitarre, Corsi di Ukulele (Musica In Classe) e curo la comunicazione social della scuola.

GUITAR TEACHER | 2016 - 2022

Yamaha Music School, Novara

Socio lavoratore della cooperativa sociale Agorà Academy per la quale insegno **musica e chitarra elettrica** e ho conseguito il titolo di insegnante abilitato **Yamaha Music School**.

CORSI CHITARRA EXTRA CURRICOLARI | 2014 - 2016

Nerolidio, Como - Novara

Impartisco lezioni di chitarra moderna per conto dell'associazione comasca Nerolidio presso scuole primarie e secondarie.

LEZIONI PRIVATE | 2009 - 2014

Novara

Parallelamente agli studi in università, di chitarra e a lavori live con diversi progetti musicali impartisco lezioni private di chitarra elettrica

FORMAZIONE

2022 | Milano - Italia

Diploma di secondo livello in Chitarra Rock/Pop

Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi

2020 | Milano - Italia

Diploma di primo livello in Chitarra Rock/Pop

Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi

2016 | Milano - Italia

Abilitazione Yamaha Guitar Teacher

Yamaha Music Foundation

2014 | Vercelli - Italia

Diploma di primo livello in Filosofia e Comunicazione

Università del Piemonte Orientale

2011 | Milano - Italia

Diploma di Chitarra

CPM Music Institute

*Autorizzo l'uso dei miei dati personali in conformità . Leg.
19/06/2003 e del GDPR (regolamento UE 679/2016)*

MARCO PRINETTI

Curriculum

- **Diploma di maturità artistica** conseguito a Liceo Artistico Statale di Novara il 31/07/1982
- **Diploma di Pianoforte** conseguito al Conservatorio Statale "Cantelli" di Novara il 29/06/1990
- Dal 1990 al 1992 lavora nello studio di registrazione 'Flying Studio' di Gravellona Toce in qualità di **arrangiatore** e **tecnico del suono**
- Nel 1992, insegnando **tecniche di realizzazione multimediale e di manipolazione del suono**, entra a far parte in dell'Atelier di Musica di Biella, centro di ricerca e di sperimentazione intorno ai temi della pedagogia, della didattica e dell'animazione musicale progettato e realizzato nel 1983 da **Paolo Cerlati**
- Dal 1998 è docente di **pianoforte moderno** e formatore in **tecnologie del suono** e della **produzione musicale** alla Scuola di musica Dedalo di Novara
- Fa parte del gruppo **Dedalostudi** insieme ad Alberto Mauriello, Antonio Grande, Raffaele Molinari.

Il gruppo ha pubblicato:
 - **Mouse Music – laboratorio di informatica musicale**: CDROM allegato al libro di testo 'Finestre sulla musica', Poseidonia, 2002
 - **Laboratorio percettivo**: CDROM allegato al libro di testo 'Preludio III', Poseidonia, 2003
 - **Click'n'rock**: corso online sul sito Pianetascuola, Edumond-Mondadori, 2004

MARCO PRINETTI

RAFFAELE MOLINARI

Musicista, ha conseguito presso il Conservatorio di Milano tre diplomi: in Pianoforte, Composizione e Musicologia. E' docente in ruolo sulla cattedra di Teoria e Analisi presso il Conservatorio di Firenze.

Fondatore e presidente della Cooperativa Sociale Dedalo di Novara, ente per l'educazione e la diffusione della cultura musicale. Attivo nel terzo settore culturale dal 1995.

E' tra i fondatori dell'Associazione Musica e Società. Sistema Italiano per una educazione musicale inclusiva, associazione nazionale che si occupa di progetti di musica e inclusione sociale. E' tra i fondatori della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana che si occupa della gestione del teatro civico novarese.

E' stato consigliere comunale a Novara dal 1997 al 2001. E' stato membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del Teatro Coccia di Novara nel 2013.

Oltre all'insegnamento e al coordinamento didattico e amministrativo della Cooperativa Dedalo, si occupa di divulgazione musicale attraverso seminari, lezioni, pubblicazioni e conferenze.

Ha conseguito tre abilitazioni professionali per l'insegnamento musicale. Ha pubblicato articoli e saggi nell'ambito della ricerca musicale. Si occupa di Disturbi specifici dell'apprendimento nell'Alta Formazione Musicale.

CURRICULUM PROFESSIONALE

Dati personali

Titoli di formazione musicale

Diploma di Pianoforte

Conseguito nel 1988 (con votazione 7,25/10) sotto la guida del M° Ernesto Esposito presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Diploma di Composizione

Conseguito presso il Conservatorio di Milano nel 1993 sotto la guida del M° Azio Corghi con votazione 7,75/10. Studi di composizione sino al compimento medio sotto la guida del M° Danilo Lorenzini.

Diploma in Musicologia – Corso Superiore Sperimentale ad indirizzo Musicologico

Conseguito presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1995 con la votazione 9/10. Tesi in Analisi Musicale dal titolo: *Strutture timbriche e forme del Tempo* relatore Guido Salvetti.

Esami sostenuti: Prassi esecutive seicentesche (Prof.ssa Emilia Fadini), Prassi esecutive settecentesche (Prof.ssa Emilia Fadini), Etnomusicologia (Prof. Marecello Sorce Keller), Biblioteconomia (Dott.ssa Laterza), Analisi musicale I e II (Prof. Marco de Natale), Storiografia musicale I e II (Prof. Giovanni Acciai), Sociologia della musica (Prof. Marecello Sorce Keller), Organologia (Prof. Renato Meucci), Bibliografia in lingua tedesca I e II (Prof. Quirino Principe), Lettura della partitura (Prof. Leonardo Maschera), Tecniche compositive, Semiografia gregoriana, Semiografia della notazione polifonica, Psicologia della musica (prof. Vaccaroni)

Abilitazioni professionali

Classe di concorso XXXVII

Educazione Musicale negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado indetto con decreto ministeriale 23 marzo 1990. conseguita nel 1991.

Classe di concorso XXXVIII

Educazione musicale nella scuola media, indetto con d.m. 23 marzo 1990. conseguita nel 1992

Donceza ruolo Conservatorio

Concorso indetto con D.M. 18/7/90 per titoli ed esami, accesso ai ruoli personale docente dei Conservatori di Musica insegnamento di Cultura Musicale Generale. Concorso svolto il 7 marzo 1996 - ultima prova orale - con votazione orale 36/40, scritti 9/15 e 9/15.

Titoli extramusicali

Diploma di Scuola Media Superiore

conseguito nel 1985, con la votazione di 50/60

Altra formazione musicale

Didattica della Musica 1987-89 presso il Conservatorio di Milano

Musica elettronica 1987-89 presso il Conservatorio di Milano

Musica Corale e Direzione di Coro 1988-90 con il M° Domenico Zingaro presso il Conservatorio di Milano

Canto gregoriano Corso Internazionale presso l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (Cremona) nel 1989

Perfezionamento

Seminari di composizione nel 1990 presso la scuola civica di Milano con Nunes, Grisey, Petrassi e Sciarrino.

Corso di Composizione. 1991-92 presso l'Accademia Internazionale di musica di Novara "ICONS" con il M° Enrico Correggia, allievo effettivo.

Masterclass di composizione nel 1992 con Gerard Grisey presso l'Accademia Internazionale di musica di Novara "ICONS".

Masterclass di composizione nel 1993 con Goffredo Petrassi presso l'Accademia Internazionale di musica di Novara "ICONS".

Masterclass di composizione nel 1996 con Gyorgj Ligeti presso l'Accademia Internazionale di musica di Novara "ICONS".

Attività artistica

Direttore di Coro. Basilica di San Gaudenzio, Novara, 17 novembre 1990, "Christus" Oratorio di F.Liszt.

Direttore di Coro. Attività istituzionale Coro della Civica Scuola di Musica "Brera" di Novara, anni 1990- 1991

Pianista in lezioni concerto presso Enti e Scuole in programmi di divulgazione e diffusione della cultura musicale. Dal 1994 ad oggi.

Servizio didattico

Ruolo. come docente di Teoria, Armonia e Analisi. In servizio a ruolo da 2000, attualmente presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara.

Preruolo. Cinque anni di servizio presso Scuole Medie, Istituti Magistrali, Conservatori in qualità di supplente a tempo determinato.

Docente di Pianoforte e Armonia dal 1989 al 1991 presso Scuola di Musica di Erba (CO)

Direttore di Coro presso la Civica Scuola di Musica "Brera" di Novara nel 1990-1991

Docente di Pianoforte presso la Civica Scuola di Musica "Brera" di Novara nel 1991-1992

Docente di Composizione e Pianoforte presso la Civica Scuola di Musica "Brera" di Novara 1992-1994

Attività musicologica

Tesi di diploma

Struttura timbrica e forme del tempo. Prospettive di ricerca in ambito teorico-analitico. Anno accademico 1994/1995. Relatore Prof. Guido Salvetti. Corso Superiore di Composizione sperimentale ad indirizzo musicologico. Conservatorio di Milano

Consulente musicologico.

Per produzioni editoriali, seminari di musicologia e gestione di attività didattiche per la Associazione Dedalo di Novara di cui è a tutt'oggi fondatore e Presidente.

Autore di produzioni editoriali multimediali

"Laboratorio Percettivo" cdrom allegato a Preludio III di Poseidonia editore, testo scolastico di educazione musicale per la scuola media superiore. Contenuto del corso multimediale: Acustica e Psicoacustica. Laboratorio interattivo su cd-rom

Autore di produzioni per la formazione e-learning

per Edmond Le Monnier (Mondadori) in un progetto di formazione e aggiornamento sulla Popular Music *"Click and Rock"* corso ealerning

Conferenze e seminari

Relatore in conferenze, convegni, seminari su problematiche connesse alla divulgazione alla diffusione della cultura musicale

Produzioni musicali

Agenzia "Glance" (Milano) di produzioni musicali (cinema, pubblicità) nel 1989 in qualità di collaboratore.

Recensioni

Bisettimanale "Corriere di Novara" dal 1992 in qualità di collaboratore (recensioni e guide ai concerti); Riviste musicali specializzate: "Analisi", "Brescia Musica" con articoli e saggi musicologici.

Promotore e organizzatore culturale

In qualità di presidente della Associazione Culturale "Dedalo" dal gennaio 1995.

Convegni musicologici

Aprile del 1995, partecipazione ad un convegno di studi dedicato ad Egdar Varèse presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano, con una relazione dal titolo: "Octandre di Edgar Varèse. per una nozione di spazialità in musica".

Novembre 1994, partecipazione al convegno di Studi della Società Italiana di

Musicologia con una relazione dal titolo: "testo musicale e progetto immanente di ricezione".

Società filosofica italiana. Sezione di Novara. 23 maggio 1988 lezioni per corso di studio su "Trasformazione e crisi dei linguaggi"

E' stato membro del Direttivo della Società Italiana di Analisi Musicale (Sidam, Presidente Prof. Marco de Natale).

Pubblicazioni

"Timbro e temporalità. Il Sonor e le forme del tempo" su ANALISI, Anno IX, numero 25, gennaio 1998;

Recensione su Antonio Castronuovo, "Bartok", Gioiosa editrice, Sannicardo garganico (FG), 1995 su ANALISI, Anno VIII, numero 22, gennaio 1997;

Capitolo del Festschrift dedicato all'80° anno di Marco De Natale "una Tebe dalle molte porte. Studi di Pedagogia e analisi musicale in onore di Marco De Natale", Curci, 2008. "Modelli e occasioni della riflessione teorica di Marco de Natale: il saggio monografico dedicato ai *Quadri di una esposizione* di Musorgskij".

Recensione sul volume "Olivier Messiaen. Orchesterwerk, Des canyons aux étoiles. Studien zu Struktur und Konnex. Baerenreiter, Kassel, 1994 su su ANALISI, Anno VII, numero 19, gennaio 1996;

Recensione sul volume "Vincent Persichetti, Armonia del XX sec. Guerini e Associati, Milano, 1993 su su ANALISI, Anno VI, numero 16, gennaio 1995;

Intervento su articolo di Maria Teresa Barretta apparso su "Il monocordo" (anno 4°, vol. 7/8, 1999) dal titolo "I conservatori di musica nel conteso socio-culturale italiano:attualità o anacronismo? Su ANALISI, Anno IX, numero 25, gennaio 1998

"... nel quartier generale del chiasso" Articolo in "Moto a luogo. Percorso nell'intreccio dei segni" catalogo della mostra collettiva di arti visive, Gennaio 1998.

Recensione sul volume Marco de Natale - *Musorgskij, Quadri di una Esposizione, Saggio di analisi* - Ricordi, 1993 apparso su Brescia Musica, bimestrale di informazione e cultura musicale, anno IX, n.42, giugno 1994.

"La musica fantasma" per suoni e frastuoni, su 999, periodico trimestrale, anno I, n.3, settembre 1999.

Contributo nel volume "una Tebe dalle molte porte". Festschrift per Marco De Natale. Curci, 2008.

Critico musicale per il "Corriere di Novara" dal 1992 al 1994 per recensioni periodiche di concerti e manifestazioni musicali

Elearning

"Click and Rock" corso di aggiornamento a distanza per docenti di educazione musicale ed operatori musicali. In portale "Pianeta Scuola" gruppo Edumond - Mondadori Le Monnier

Responsabilità artistiche e organizzative

E' fondatore, presidente e legale rappresentante di Dedalo. Educazione e cultura musicale. Ente cooperativo novarese, senza fini di lucro, per la promozione della cultura musicale. Giunto al XV anno, l'ente conta una scuola di musica con mille allievi, quaranta docenti, e organizza vacanze musicali estive, laboratori orchestrali per bambini e ragazzi, promuove e produce materiale elearning, concerti e manifestazioni. Gode del patrocinio di Provincia e Comune di Novara.

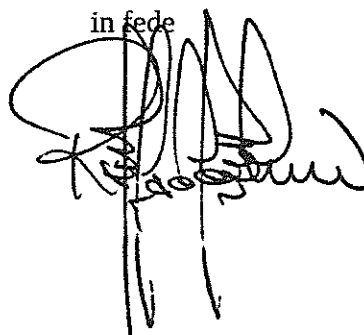
E' membro del consiglio direttivo della Icons, Accademia Internazionale di Musica di Novara.

E' membro del Consiglio direttivo della Siem sezione di Novara. E' stato presidente di sezione nel corso del 2006.

E' stato per tre anni membro del Consiglio direttivo della Società Italiana di Analisi Musicale (presidente Marco De Natale).

Novara, 06 febbraio 2024

in fede

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned below the text "in fede".